



CENTRO UNIVERSITÁRIO ARMANDO ALVARES PENTEADO

Credenciado pela Portaria MEC nº 865 de 03 de novembro de 2021, publicada no D.O.U. em 04 de novembro de 2021 Seção 1, pág. 294.
Curso de Comunicação Social com Habilitação em Cinema reconhecido pelas Portaria SERES nº743, de 25 de novembro de 2016, publicada no D.O.U. em 28 de novembro de 2016 Seção 1, pág. 78.

**CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL COM
HABILITAÇÃO EM CINEMA**

**REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DA MATRIZ
CURRICULAR - 20221**

COORDENADOR DO CURSO DE COMUNICAÇÃO

SOCIAL COM HABILITAÇÃO EM CINEMA

Professor Me. Humberto Carneiro Neiva

2023



CENTRO UNIVERSITÁRIO ARMANDO ALVARES PENTEADO

Credenciado pela Portaria MEC nº 865 de 03 de novembro de 2021, publicada no D.O.U. em 04 de novembro de 2021 Seção 1, pág. 294.

Curso de Comunicação Social com Habilitação em Cinema reconhecido pelas Portaria SERES nº743, de 25 de novembro de 2016, publicada no D.O.U. em 28 de novembro de 2016 Seção 1, pág. 78.

5.3.1. Representação Gráfica da Matriz Curricular - 20221

1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE
Antropologia	Análise da Imagem	Cinema Brasileiro: 1980 - 1980	Cenografia e Produção de Arte	Cinema Brasileiro: 2001-2020	Ciência Política, Empíria e Redes Sociais	Legislação Cinematográfica: Regulação e Fomento	Legislação Cinematográfica: Projetos e Contratos
TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	PRÁT 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36
Argumento	Brasilidade: História e Cultura	Cinema e História: EUA-Europa 1991- atual	Cinema Brasileiro: 1980 - 2000	Cinema e História: Cinema Devocional	Cinema Brasileiro Contemporâneo	Projeto: Direção de Arte na Filmagem	Projeto: Direção na Pós-Produção
TEO. APLIC 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	PRÁT 36	PRÁT 36
Cinema e História: EUA-Europa até 1860	Cinema Brasileiro até 1860	Direção de Fotografia: Aspectos Técnicos	Cinema e História: América Latina	Direção de Som: Técnica e Narrativa	Curadoria Audiovisual	Projeto: Direção de Som na Filmagem	Projeto: Distribuição e Exibição
TEORIA 36	TEORIA 36	PRÁT 36	TEORIA 36	PRÁT 36	TEORIA 36	PRÁT 36	PRÁT 36
Estudos Culturais	Cinema e História: EUA-Europa até 1861- 1890	Direção de Som: Fundamentos	Direção de Fotografia: Funções Dramáticas	Documentário	Projeto: Direção de Arte na Pré-Produção	Projeto: Direção na Filmagem	Projeto: Edição de Imagem
TEORIA 36	TEORIA 36	PRÁT 36	PRÁT 36	TEO. APLIC 72	PRÁT 36	PRÁT 72	PRÁT 36
Foto Estilo	Direção de Produção	Direção do Filme: Técnicos e Estéticos	Linguagem do Cinema: O Contemporâneo	Edição Audiovisual	Projeto: Direção do Filme na Pré-Produção	Projeto: Fotografia e Iluminação na Filmagem	Projeto: Edição de Som e Mixagem
TEO. APLIC 36	PRÁT 36	PRÁT 36	TEO. APLIC 36	PRÁT 36	PRÁT 36	PRÁT 36	PRÁT 36
Linguagem do Cinema: do clássico ao moderno	Direção do Filme: Funções e dinâmicas de Set	Filosofia	Preparação de Elenco	Roteiro: Estudo de Cena	Projeto: Fotografia na Pré-Produção	Projeto: Preparação de Elenco	Projeto: Mídias e Marketing
TEO. APLIC 36	PRÁT 36	TEORIA 36	PRÁT 36	TEO. APLIC 36	PRÁT 36	PRÁT 36	PRÁT 36
O Formato do curta-metragem	Roteiro: Fundamentos	Produção de Cinema	Psicologia	Teorias do Cinema	Projeto: Pré-Produção	Projeto: Produção Executiva	Projeto: Pós-Produção e Correção de Cor
PRÁT 36	TEO. APLIC 36	PRÁT 36	TEORIA 36	TEORIA 36	PRÁT 36	PRÁT 36	PRÁT 36
Sociologia	Teoria das Mídias	Roteiro: Dramaturgia e Linguagem Clássica	Roteiro: Linguagens Modernas e Contemporâneas	PDCP - Roteiro de Série de Ficção	Projeto: Roteiro	PDCP - Desenvolvimento de Projetos de Séries	Projeto: Trilha Sonora
TEORIA 36	TEORIA 36	TEO. APLIC 36	TEO. APLIC 36	TEORIA 36	TEO. APLIC 36	TEORIA 36	PRÁT 36
Teorias da Comunicação	PDCP - Mulheres no Cinema	PDCP - Animação - Introdução	PDCP - Games Culturais	PDCI - Formato de Roteiro	PDCP - Direção de Cena	PDCI - Introdução ao Direito Autoral	PDCP - Criação de Projeto: Pitching
TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36	TEORIA 36
PDCP - Cinema Publicitário	PDCI - Formato de Roteiro	PDCI - A Arte da Animação Clássica	PDCI - Cinema, Política e Cidadania no Brasil		PDCI - Inteligência Emocional		PDCI - Bureau de Produção Audiovisual
TEORIA 36	TEORIA 10	TEORIA 36	TEORIA 36		TEORIA 36		TEORIA 36
PDCI - Arte, Cultura e Sociedade							
TEORIA 10							

Legenda

	Quant	%	Teoria	Teo. Aplic	Prática	Teoria%	Prática%
HUMANAS	360		360		36	15,39%	1,54%
COMPETÊNCIAS FUNCIONAIS	1.469			238	1.069	12,31%	43,85%
FUNDAMENTAL	875		540		36	25,00%	1,54%
TOTAL CH	2.340				1.069		

	Quant	%
PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS INDIVIDUAIS - PDCI	252	
PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS - PDCP	238	
TOTAL CH	540	

Práticas Estenotípicas	324
Atividades Complementares	36
TOTAL CH DO CURSO	3.240

Prof. Me. Humberto Carneiro Neiva
Coordenador do Curso de Comunicação Social com Habilitação em Cinema