

FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

BIBLIOTECA

**INSTRUÇÕES PARA
NORMALIZAÇÃO DO TCC
SUGERIDAS PELA
BIBLIOTECA FAAP**

SÃO PAULO

APRESENTAÇÃO

A normalização segue os padrões da ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas que, dentre outros objetivos, visa controlar a qualidade da produção científica no Brasil, utilizando para isso as normas técnicas por ela publicadas.

Este manual foi elaborado pela Biblioteca com o objetivo de nortear e facilitar a normalização de trabalhos de conclusão de curso pelos alunos da FAAP, estabelecendo assim um padrão unificado de apresentação dos trabalhos.

Para uma estrutura padronizada, a Biblioteca FAAP optou pela adoção das normas de estruturação de trabalhos acadêmicos da ABNT . Associação Brasileira de Normas Técnicas, conforme segue:

- **NBR 6023** agosto 2002 . Informação e Documentação . Referência: Elaboração
- **NBR 6024** maio de 2003 - Numeração progressiva das seções de documento

Procedimento

- **NBR 6027** maio de 2003 - Sumário . Procedimento
- **NBR 6028** novembro de 2003 - Resumos . Procedimento
- **NBR 10520** agosto de 2002 - Informação e Documentação . Apresentação

de citações

- **NBR 14724** dezembro de 2005 - Informação e Documentação . Trabalhos acadêmicos: Apresentação.

Cabe salientar que a normalização não se restringe apenas ao TCC, pois acompanha o estudante/pesquisador em todas as fases de sua vida acadêmica, daí a importância dispensada ao assunto.

Importante comunicar que, além deste manual, a Biblioteca oferece gratuitamente, aos alunos da FAAP, orientação pessoal para a normalização de trabalhos. Para agendar, basta entrar em contato com uma de nossas bibliotecárias pelo telefone 3662-7126 ou e-mail biblioteca@faap.br

SUMÁRIO

1 ESTRUTURA DO TCC	4
1.1 Elementos Pré-textuais.....	4
1.2 Elementos Textuais	4
1.3 Elementos Pós-Textuais.....	4
1.4 Modelo de Capa (A).....	5
1.5 Modelo de Folha de Rosto (B)	6
1.6 Modelo de Ficha Catalográfica (C)	7
1.7 Modelo de Errata (D)	9
1.8 Modelo de Folha de Aprovação (E)	10
1.9 Modelo de Resumo e Abstract (F).....	11
1.10 Modelo de Listas (G)	12
1.11 Modelo de Sumário (H).....	13
2 FORMAS DE APRESENTAÇÃO	14
2.1 Formato	14
2.2 Espaçamento.....	14
2.3 Títulos não numerados	14
2.4 Títulos numerados	14
2.5 Paginação.....	14
2.6 Numeração Progressiva	15
2.7 Ilustrações e Tabelas.....	15
3 CITAÇÕES	16
3.1 Definições	16
3.2 Localização.....	16
3.3 Regras Gerais de Apresentação.....	16
3.4 Sistema de Chamada	17

4 REFERÊNCIAS	18
4.1 Elementos essenciais	18
4.2 Elementos complementares	18
4.3 Regras Gerais de Apresentação.....	18
4.4 Gerador Automático de Referências – MORE	18
4.5 Modelos de Referências	19

1 ESTRUTURA DO TCC

A estrutura do trabalho de conclusão de curso deverá obedecer a três partes fundamentais: pré-texto, texto e pós-texto.

1.1 Elementos Pré-textuais

- Capa – Modelo A
- Folha de Rosto – Modelo B
- Ficha catalográfica (opcional) – Modelo C
- Errata (opcional) – Modelo D
- Folha de Aprovação – Modelo E
- Dedicatória (opcional)
- Agradecimentos (opcional)
- Epígrafe (opcional)
- Resumo e Abstract – Modelo F
- Listas – figuras, ilustrações, tabelas, abreviaturas, siglas, símbolo (opcionais) – Modelo G
- Sumário – Modelo H

1.2 Elementos Textuais

- Introdução
- Desenvolvimento (capítulos)
- Conclusão

1.3 Elementos Pós-Textuais

- Referências
- Anexos (opcional)
- Glossário (opcional)
- Apêndice (opcional)
- Índices (opcional)

1.4 Modelo de Capa (A)

FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO
Faculdade de Administração
(Nome da instituição em negrito e faculdade centralizados, fonte 14)

MATHEUS OLIVEIRA CARRÃO
(Nome do(s) autor(es) centralizado)

AS EMPRESAS VIRTUAIS: UM ESTUDO DE CASO
(Título centralizado, em negrito e no meio da página)

SÃO PAULO
2011
(Cidade e ano centralizados)

1.5 Modelo de Folha de Rosto (B)

MATHEUS OLIVEIRA CARRÃO
(Nome do(s) autor(es) centralizado)

AS EMPRESAS VIRTUAIS: UM ESTUDO DE CASO
(Título centralizado, em negrito e no meio da página)

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao curso de graduação
em Administração, da Fundação
Armando Alvares Penteado, como
requisito parcial à obtenção do grau
em bacharel em Administração.

Orientador: Prof. Dr. Carlos Gusmão

SÃO PAULO
2011
(Cidade e ano centralizados)

1.6 Modelo de Ficha Catalográfica (C)

A ficha catalográfica, quando inserida, deve ser impressa na parte inferior do verso da folha de rosto.

UM AUTOR

Rupp, Patrick

Goema: consultoria Ltda. São Paulo / Patrick Rupp -- 2007.
69f.; 30 cm.

Coordenação Cláudio Marcondes de Castro Filho;
Orientação Julio Freitas.

Trabalho de conclusão de curso (Graduação em
Publicidade e Propaganda) - Faculdade de Comunicação,
Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, 2007.
Inclui anexo e bibliografia.

1. Logos (símbolos) 2. Arte comercial 3. Artes gráficas

ATÉ TRÊS AUTORES

Tude, João Pedro

Xandô: guia básico de utilização da imagem do leite Xandô tipo
A. São Paulo / João Pedro Tude, Lucas Pacífico, Pedro Sene --
2007.
89f.; 30 cm.

Coordenação Cláudio Marcondes de Castro Filho;
Orientação Julio Freitas.

Trabalho de conclusão de curso (Graduação em
Publicidade e Propaganda) - Faculdade de Comunicação,
Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, 2007.
Inclui bibliografia.

1. Imagem corporativa 2. Mídia (Publicidade) – Planejamento
3. Marketing – I. Pacífico, Lucas II. Sene, Pedro

MAIS DE TRÊS AUTORES

Noblesse comunicação: manual de identidade. São Paulo /
Adriana Modesto Costa ... [et al.]. -- 2007.
75f.; 30 cm.

Demais autores: Caroline Romero, Daniel Andrade Costa,
Giuliano Correia.

Coordenação Cláudio Marcondes de Castro Filho; Orientação
Adréia de Sá Carneiro.

Trabalho de conclusão de curso (Graduação em Publicidade
e Propaganda) - Faculdade de Comunicação, Fundação
Armando Alvares Penteado, São Paulo, 2007.

Inclui bibliografia.

1. Mídia (Publicidade) - Planejamento 2. Publicidade I.
Romero, Caroline II. Costa, Daniel Andrade III. Correia, Giuliano

1.7 Modelo de Errata (D)

ERRATA			
FOLHA	LINHA	ONDE SE LÊ	LEIA-SE
15	9	desse	deste
39	7	rela	real
48	14	A	à

1.8 Modelo de Folha de Aprovação (E)

MATHEUS OLIVEIRA CARRÃO
(Nome do(s) autor(es) centralizado)

AS EMPRESAS VIRTUAIS: UM ESTUDO DE CASO
(Título centralizado, em negrito e no meio da página)

COMISSÃO EXAMINADORA:

Prof. Dr. Rodrigo Peres Aguiar

Profa. Maria Cecília Albuquerque

Prof. Ms. Reginaldo Leite

CONCEITO:

DATA DA APROVAÇÃO:

1.9 Modelo de Resumo e Abstract (F)

RESUMO

Este trabalho expressa o desejo de apresentar os caminhos criativos e sensíveis que estimularam a atitude exploratória e permitiram ao artista criar. O ponto de partida foi a compreensão do sujeito criador por intermédio da psicologia analítica e a aproximação da criatividade e a arte por meio de estudos de registros de processos. Apresenta os documentos de processos dos artistas plásticos: Sandra Cinto e José Spaniol, para então traçar paralelos entre a teoria e a prática, apresentando materiais para novas reflexões.

Palavras-Chave: Criação artística / Criatividade / Artes Plásticas

O resumo deve ressaltar o objetivo, o método, os resultados e as conclusões do trabalho e ser redigido com até 250 palavras.

Deve ser composto de uma seqüência corrente de frases concisas e não de uma enumeração de tópicos.

A primeira frase deve ser significativa, explicando o tema principal do documento.

Deve-se dar preferência ao uso da terceira pessoa do singular e do verbo na voz ativa.

Parágrafos devem ser evitados, assim como o uso de frases negativas.

O Abstract deve figurar na mesma página do resumo.

1.10 Modelo de Listas (G)

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Fachada da Biblioteca FAAP	15
Figura 2 - Modelo de caixa de sugestão	18
Figura 3 - Portão eletrônico na entrada da Biblioteca	25
Figura 4 - Equipamento para ativação/desativação de materiais	32

As listas devem conter a seqüência numerada de ilustrações, figuras etc, seguida do título e numeração da página.

1.11 Modelo de Sumário (H)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	5
2 OBJETIVO	6
2.1 Objetivos gerais	7
2.2 Objetivos específicos	7
3 METODOLOGIA	8
3.1 Subcapítulo	9
3.2 Subcapítulo	20
4 TÍTULO DO CAPÍTULO.....	24
5 TÍTULO DO CAPÍTULO.....	35
6 CONCLUSÃO	40
REFERÊNCIAS	45
ANEXOS	47

2 FORMAS DE APRESENTAÇÃO

2.1 Formato

Utiliza-se folha branca ou papel reciclado em tamanho A4, preferencialmente digitado na cor preta.

Fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12 para o texto e tamanho 10 para citações com mais de três linhas, notas de rodapé, legendas das ilustrações e tabelas.

O parágrafo recomendado é de 3 cm para margem esquerda e superior e 2 cm para margem direita e inferior.

2.2 Espaçamento

Todo o texto deve ser digitado com espaço entre linhas de 1,5cm.

As citações com mais de três linhas, notas de rodapé, legendas das ilustrações e/ou tabelas devem ser digitadas em espaço simples.

2.3 Títulos não numerados

Errata, Agradecimentos, Resumos, Listas, Sumário, Referências e Bibliografias Consultadas devem ser centralizadas sem numeração, digitadas em negrito e letras maiúsculas.

2.4 Títulos numerados

O número do capítulo e subcapítulo deve preceder o título separado por um espaço e estar alinhado à margem esquerda.

Os capítulos devem iniciar em folha própria e serem digitados em letras maiúsculas e negrito, alinhados à margem esquerda.

Os subcapítulos devem ser digitados com a primeira letra em maiúsculo e negrito, alinhados à margem esquerda.

2.5 Paginação

Deve-se contar seqüencialmente todas as folhas do trabalho, iniciando pela folha de rosto. Contudo, a numeração deve constar a partir da primeira parte textual, ou seja, Introdução.

A paginação deve ser digitada em algarismos arábicos e localizada no canto direito superior da folha.

2.6 Numeração Progressiva

Deve-se adotar uma numeração para evidenciar a sistematização do trabalho.

Sessão Primária: 1

Sessão Secundária: 1.1

Sessão Terciária: 1.1.1

Sessão Quaternária: 1.1.1.1

Sessão Quinária: 1.1.1.1.1

2.7 Ilustrações e Tabelas

Quadros, mapas, desenhos, gráficos, fotografias, plantas, fluxogramas entre outros devem ser identificados na parte inferior (logo abaixo à ilustração), precedida de seu número de ordem e palavra designativa. Por exemplo: Figura 1 – Vestido de Noiva.

A ilustração deve ser centralizada e o tamanho da letra da legenda deve ser 10.

As tabelas apresentam informações tratadas estatisticamente.

Este item deve conter um título na parte superior à tabela e fonte tamanho 10. Por exemplo: Tabela 1: Cotação do dólar em 2005

Na sua parte inferior deve conter a fonte de onde foi extraída. Por exemplo: BOVESPA, 2006.

3 CITAÇÕES

3.1 Definições

- Citação – menção de uma informação extraída de outra fonte
- Citação direta – transcrição textual de parte da obra do autor consultado
- Citação indireta – texto baseado na obra do autor consultado
- Citação de citação – citação direta ou indireta de um texto em que não se teve acesso ao original

3.2 Localização

- No texto
- Em notas de rodapé

3.3 Regras Gerais de Apresentação

- Citação direta

As chamadas pelo sobrenome de autor, pela instituição responsável ou título devem ser em letras maiúsculas e minúsculas e, quando estiverem entre parênteses, devem ser em letras maiúsculas.

As citações de até três linhas devem estar contidas entre aspas duplas.

“Não se mova, faça de conta que está morta”. (BONNIN, 1988, p. 52).
Segundo Costa (1975, p. 33): “[...] nada se cria, tudo se copia.”

As citações diretas com mais de três linhas devem ser destacadas com recuo de 4cm da margem esquerda, com letra menor que a do texto utilizado e sem aspas.

A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone e computador. Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão (NICHOLS, 1993, p. 181)

- Citação indireta

Texto baseado na obra do autor consultado, com transcrição livre.

A ironia seria uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Moreira (2001).

- Citação de citação

Citação direta ou indireta de um texto em que não se teve acesso ao original.

A expressão “apud” – citado por, conforme, segundo – pode também ser usada no texto.

No modelo serial de Abreu (1789 apud RAMOS, 1901, p. 25), o ato de ler envolve...

3.4 Sistema de Chamada

- Sistema numérico

A indicação da fonte é feita por uma numeração única e consecutiva, em algarismos arábicos. Não deve ser utilizado quando há notas de rodapé

Diz Rui Barbosa: “Tudo é viver, previvendo”.¹⁵ ou (15)

- Sistema autor-data

A indicação da fonte é feita pelo sobrenome de cada autor ou entidade; pela primeira palavra do título.

Bobbio (1995, p. 30) nos diz que “os juristas medievais justificaram formalmente...”

Todas as citações devem constar na lista de Referências

4 REFERÊNCIAS

4.1 Elementos essenciais

São as informações indispensáveis à identificação do documento. Ex: Autor, título, edição, capítulo, editora, local, páginas e ano.

4.2 Elementos complementares

São as informações que, acrescentadas aos elementos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos. Ex: Tradutor, ISBN, Coleção.

4.3 Regras Gerais de Apresentação

As referências devem ser apresentadas em seqüência padronizada.

São alinhadas somente à margem esquerda do texto e de forma a se identificar individualmente cada documento, em espaço simples e separadas entre si por espaço duplo.

A pontuação segue padrões internacionais e deve ser uniforme para todas as referências.

O recurso tipográfico (negrito, itálico, grifo) utilizado para destacar o elemento título deve ser uniforme em todas as referências. Isso não se aplica às obras sem indicação de autoria ou de responsabilidade, cujo elemento de entrada é o próprio título.

4.4 Gerador Automático de Referências – MORE

Acessar: <http://www.rexlab.ufsc.br:8080/more/>. Trata-se de um mecanismo automático de referências bibliográficas.

4.5 Modelos de Referências

DOCUMENTOS CONSIDERADOS NO TODO:

LIVROS E FOLHETOS

AUTOR. Título. Edição. Local de Publicação (cidade): Casa Publicadora, data. Número de páginas ou volume. (Série). Notas especiais. Outras Notas

Autor Pessoal:

LITTON, Gaston. **O livro e sua história**. São Paulo: McGraw Hill, 1975. 284p.

Autor Institucional

ASSOCIAÇÃO PROMOTORA DE ESTUDOS DA ECONOMIA. **Dívida externa: desdolarização-dívida interna**. Rio de Janeiro: APEC, 1992. 32p.

Com até três autores

MEGGINSON, Leon C., MOSLEY, Donald C., PIETRI JÚNIOR, Paul H. **Administração: conceitos e aplicações**. 4. ed. São Paulo: Editora Harbra, 1998. 614p.

Com mais de três autores

AGOSTINHO, Flávio et al. **Contabilidade financeira**. São Paulo: Atlas, 1997.

TESE, DISSERTAÇÃO e TCC

AUTOR. Título. Ano, Número de folhas. Categoria (Grau e área). Unidade da Instituição, Instituição. Cidade, ano de publicação.

SERER, Alexandre Ribeiro. **Um estudo sobre a evolução dos processos de qualidade total e a estratégia seis sigma de controle de processos**. 2004. 50f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Economia). Faculdade de Ciências Econômicas, Fundação Armando Alvares Penteado. São Paulo, 2004.

MISHAWKA, Victor. **O modelo de Weibull e aplicações a confiabilidade**. 1979. 239p. Dissertação (Mestrado em Matemática). Instituto de Matemática e Estatística, Universidade de São Paulo. São Paulo, 1979.

BAGOLIN, Luiz Armando. **Dos comentários de Lorenzo Ghiberti: análise e tradução**. 2005. 277f. Tese (Doutorado em Filosofia). Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2005.

NORMA TÉCNICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6502: Rochas e solos**. Rio de Janeiro, 1995. 18p.

RELATÓRIO

Institucional

BANCO INTERAMERICANO DE DESENVOLVIMENTO. **Fundo fiduciário de progresso social**: primeiro relatório. Washington: BID, 1961. 357p.

Governamental

SÃO PAULO. Governo (1998-Mario Covas). **Relatório do primeiro ano de governo**. São Paulo: Prefeitura Municipal, 1999. 43 p.

EVENTOS CIENTÍFICOS (CONGRESSOS, CONFERÊNCIAS)

NOME DO CONGRESSO, nº, ano, local de realização (cidade). Título...: subtítulo. Local de publicação: Editora, data de publicação. Número de páginas ou volumes.

SIMPÓSIO SOBRE STRESS E SUAS IMPLICAÇÕES, 1., 1996, Campinas. **Anais ...** Campinas, PUCCAMP, 1996. 130p.

ENTREVISTA

NOME DO ENTREVISTADO. Nome do entrevistado: título da entrevista. Nome dos entrevistadores. Local: Editora, data. Notas.

SILVA, L. I. L. da. **Luiz Inácio Lula da Silva**: depoimento. Entrevistadores: V. Tremel e M. Garcia. São Paulo: SENAI-SP, 1991. Entrevista concedida ao projeto memória do SENAI-SP.

PATENTE

AUTOR DEPOSITANTE. Título da invenção na língua original. País. Classificação internacional de patentes. seguido do número do depósito. Data do depósito, data da publicação do pedido de privilégio, data da expedição da carta patente.

SENA, Márcio Rodrigues. **Aparelho para Assistência Pulmonar**. BR n. PI 74065348. 26 jun. 1977; 25 maio 1980; 9 fev. 1981.

DOCUMENTOS JURÍDICOS

JURISDIÇÃO. Título, numeração, data. Ementa. Dados da Publicação. Notas.

Constituição Federal

BRASIL. Constituição, 1988. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal, 1988. 292 p.

Emenda Constitucional

BRASIL. Constituição (1998). **Emenda constitucional n.º 9 de 9 de novembro de 1995**. Dá nova redação ao art. 177 da Constituição Federal, alternando e inserindo parágrafos. Lex / Coletânea de Legislação e Jurisprudência: legislação federal e marginália. São Paulo, v. 59, p.1966, out./dez. 1995.

Medida Provisória

BRASIL. **Medida provisória n.º 1.569-9 de 11 dezembro de 1997**. Estabelece multa em operações de importação, e dá outras providências. Diário Oficial [da] República Federativa da Brasil, Poder Executivo, Brasília, DF, 14 dez. 1997. Seção1, p. 29514.

Decreto

BRASIL. **Decreto n.º 3.304, de 27 de abril de 1999**. Aprova a estrutura regimental e o quadro demonstrativo dos cargos em comissão e funções gratificadas, do Fundo Nacional e Desenvolvimento, e dá outras providências. Diário Oficial da União. Brasília, v. 123, n.8, p.4-5, 28 abr. 1999. Seção1.

Resoluções de Senado

BRASIL. Congresso. Senado. **Resolução n.º 17, de 1991**. Autoriza o desbloqueio de Letras Financeiras do Tesouro do Estado do Rio Grande do Sul, através de revogação do parágrafo 2º, do artigo1º da Resolução n.º 72 de 1990. Coleção de leis da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, v.183, p.1156-1157, maio/jun. 1991.

Consolidação de Leis

BRASIL. **Consolidação da Leis do Trabalho**. Decreto-lei n.º 5.452, de 1 de maio de 1943. Aprova a consolidação das leis do trabalho. Lex-Coletânea de Legislação: edição federal, São Paulo, v.7, 1943. Suplemento.

Código

BRASIL. **Código Civil**. Organização dos textos, notas remissivas e índice por Juarez de Oliveira. 46. ed. São Paulo: Saraiva, 1995.

Apelação Cível

BRASIL. Tribunal Regional Federal. Região, 4. Administrativo. Escola Técnica Federal. **Pagamento de diferenças referente a enquadramento de servidor decorrente da implantação de Plano Unico de Classificação e Cargos e Empregos, instituído pela Lei n.º 8.270/91**. Predominância da lei sobre a portaria. Apelação cível n.º 42.441-PE (94.05.0162-6). Apelante: Edilemos Mamede dos Santos e outros. Apelado: Escola Técnica Federal de Pernambuco. Relator: Juiz Nereu Santos. Recife, 4 de março de 1997. Lex / Jurisprudência do STJ e Tribunais Regionais Federais. São Paulo, v.10, n. 103, p. 558-562, mar. 1998

Habeas-Corpus

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Processual Penal. Habeas-Corpus. Constrangimento ilegal. **Habeas-Corpus n.º 181636-1 da 6ª Câmara Cível do Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo**, Brasília, DF, 6 de dezembro de 1994. Lex / Jurisprudência do STJ e Tribunais Regionais Federais, São Paulo, v. 10, n.103, p. 236-240, mar. 1998.

Súmula

BRASIL. Supremo Tribunal Federal. **Súmula n.º 14**. Não é admissível por ato administrativo restringir, em razão de idade, inscrição em concurso para cargo público. In: _____. Súmula. São Paulo: Associação dos Advogados do Brasil, 1994. p.16.

Acórdãos, Decisões e Sentenças das Cortes e Tribunais

BRASIL. Tribunal Federal de Recursos. Decide não reconhecer o mandado de injunção e determinar a remessa dos autos ao Supremo Tribunal Federal. **Mandado de injunção n.º 10**. Paulo Costa Lima. 29 mar. 1989. Diário de Justiça. Brasília, v. 164, n. 85, p. 5647, 28 fev. 1987. Seção 1.

Pareceres, Resoluções, Indicações

BRASIL. Câmara de Educação Superior. **Parecer nº 349, de 7 de abr. 1999**. Solicita aprovação das alterações propostas para o Regimento da Faculdade de Ciências Contábeis e Administrativas de Rolândia. Relator: Lauro Ribas Zimmer. Documenta. Brasília, n. 451, p. 349-50, abr. 1999.

PERIÓDICOS

TÍTULO DO PERIÓDICO. Local de publicação (cidade): Editor-autor, ano do primeiro volume-ano do último volume (se for o caso). Periodicidade. Notas (mudança de título ou publicador). ISSN.

CONJUNTURA ECONÔMICA. Rio de Janeiro: FGV. Mensal. ISSN 0010-5945.

DOCUMENTOS CONSIDERADOS EM PARTE:**CAPÍTULO de LIVRO**

AUTOR DO CAPÍTULO. Título do capítulo. In: AUTOR DO LIVRO. Título do livro. Edição. Local de publicação (cidade): Editor, data. Capítulo, página inicial-final da parte.

Com autoria

XAVIER, Ulisses. Quando a noite chegar. In: PEREIRA, Luis Octávio Bruneli. **Contos ilustrados de poetas brasileiros**. 5. ed. São Paulo: Abril, 1999. Cap. 7, p. 53-59.

Sem autoria

GUINSBURG, J. **O romantismo**. . São Paulo: Perspectiva, 1893. 324p. Cap. 8: Selva de pedra. p.57-70.

Páginas isoladas

MELO, M. R. **Psicologia clínica**. São Paulo: Record, 1975. p. 5-17, 22, 30.

SEPARATAS de PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

POZ, Aluir Porfírio Dal; TOMMASELLI; Antonio Maria Garcia. **Orientação absoluta automática usando feições retas como controle de campo**. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1999. 14p. Separata do Boletim de Ciências Geodésicas, Curitiba, v.5, p. 27-40, 1999.

PERIÓDICOS

RELATIVO A FASCÍCULO

TÍTULO DO PERIÓDICO. Local de publicação(cidade): Editor, volume, número, mês. Páginas. Ano. Notas

Fascículo com título específico

VEJA. Veja vida digital. São Paulo: Abril, v.133, n.33, ago. 2000. 114p. Número especial.

Fascículo sem título específico

CIÊNCIA HOJE. São Paulo: SBPC, v.8, n.24, jan./fev. 1985. 56p.

Suplemento sem numeração própria

CIÊNCIA HOJE. São Paulo: SBPC, 1985. Suplemento.

Suplemento numerado

ACTA BOTANICA BRASILICA. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, v.11, suplemento 25, jul./dez.

ARTIGOS DE PERIÓDICOS

AUTOR DO ARTIGO. Título do artigo. Título do periódico. Local de publicação, volume, número, página inicial-final, mês ano de publicação.

Revista

RUAZ, Joaquim. A velha guarda. **Revista de Música Brasileira**. Rio de Janeiro, v.12, n.3, p.58-67, jul. 1993.

Jornal

SOUSA, Denis Carvalho de. A conturbada política econômica nacional. **O Estado de São Paulo**. São Paulo, 02 dez. 1987. Caderno C, p. 3.

REFERÊNCIAS COM NOTAS ESPECIAISLivros com Tradução

CALVEZ, Jean-Yves. **O pensamento de Karl Marx**. Tradução de Agostinho Veloso. São Paulo: Zahar, 1989. 477p. Título original: La pensée de Karl Marx..

Trabalhos aceitos para publicação

AQUINO, Jonas Fabrício. Os miseráveis na noite carioca. **Novos Estudos**, São Paulo, v. 10, n. 5, 2003. No prelo.

Não publicado

MALAGRINO, W. et al. **Estudos preliminares sobre os efeitos de baixas concentrações de detergentes amfônicos na formação do bisso em Branchidontas Solisianus**. 1985. Trabalho apresentado ao 13º Congresso Brasil de Engenharia Sanitária e Ambiental, Maceió, 1985. Não publicado.

Trabalho de aluno e notas de aula

BERTIONI, Maria Paula. **O pensamento filosófico**. 2006. 23f. Notas de aula.

GUIMARÃES FILHO, Murilo. **Projeto de arquitetura para a biblioteca comunitária de Guaianazes**. 1999. 20f. Trabalho de aluno.

MULTIMEIOS:

Material cartográfico

Mapa, globo, atlas, fotografias aéreas

AUTOR (PESSOA OU ENTIDADE). Título. Local: Editor, data. Especificação do material em unidades, cor, dimensões. Escala. Notas.

MAPA

EMPRESA PAULISTA DE PLANEJAMENTO METROPOLITANO. **Sé.** São Paulo, 1974. 1 mapa, color. 70cm X 50cm. Escala 1:2000.

ATLAS

ATLAS Mirador Internacional. Rio de Janeiro: Enc. Britannica do Brasil, 1975. 1 atlas (396 p.) 144 mapas color., 138cm x 28cm - Escalas variam.

GLOBO

BRUECKMANN, Gustav. **Globo.** Chicago: Repogle Globes, [19--]. 1 globo: color., 31cm de diâm. - Escala 1:41.849.

FOTOGRAFIAS AÉREAS

BRASIL. Ministério da Aeronáutica. Comando Costeiro. **Base Aérea do Recife.** 1º/6º Grupo de Aviação. Saquarema. 1976. 71 fotografias aéreas, p&b, 25cm x 23cm. Escala 1:20.000. Projeto 04/FAB-D-M76. Vôo de 13 jun. 1976.

IMAGEM em MOVIMENTO

TÍTULO: subtítulo (se houver). Créditos (diretor, produtor, roteirista, elenco relevante entre outros conforme mencionado no material). Local: Produtoras, data. Especificação em unidades, características de gravação, som, cor, dimensões. Notas .

VÍDEO

CHAPLIN, tesouros escondidos. Dirigido por Kevin Brownlow. New York: Thames Television, 1980. 78min., mudo, p&b, 35mm.

DVD

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Interpretés: Harrison Ford; Rutger Hauer e outros. Roteiro: Hampton Brothers, c 1991. 1 DVD (117min), widescreen, color. Baseado na novela "Do androids dream of electric sheep?" de Philip K. Dick.

MATERIAL ICONOGRÁFICO

Diapositivo, Diafilme, Gravura, Microfilme, Microforma, Cartão Postal, Fotografia e Obra de Arte

AUTOR, Título (quando não existir deve-se atribuir um título citado entre colchetes). Local: Editor, data. Características físicas.

O DESCOBRIMENTO do Brasil. Fotografia de [Carmem Souza]. Gravação de Marcos Lourenço. São Paulo: CERAV, 1985. 31 diapositivos: color. + 1 fita cassete sonora, 15 min. Mono.

FOTOGRAFIA

AUGUSTO, MARCO ANTONIO VEIGA. **Cachoeira do Mel**. 2007. 10 fotografias, color., 18cmx21cm.

GRAVAÇÃO SONORA

COMPOSITOR/EXECUTOR. Título. Outras indicações de responsabilidade. Local: Gravadora, data. Especificação do material. Velocidade, número de canais sonoros, dimensões. Título da série quando existir, e numeração.

CD (Compact Disc)

HERZOG, Myrna. **Por mares nunca dantes navegados**. São Paulo: Brascan Brasil, 2000. 1 CD (47min.).

ENTREVISTA GRAVADA

ERUNDINA, Luiza. **Luiza Erundina**: depoimento. Entrevistadores: J. Garcia e L. Moraes. São Paulo: FAAP, 1990. 2 fitas cassete.

CARTAZ

AUTOR. Título. Local: Editor, data. Cor. dimensões

FARIA, N. A. M. **O orgasmo da tribo**. Roma: Galeria La Pigna, 1993. 1 cartaz, color. 70cmx45cm.

DOCUMENTOS ELETRÔNICOS:

REDE ELETRÔNICA (Internet, Intranet)

ALIGHIERI, Dante. **A divina comedia**. Disponível em: <www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 12 jan. 2007.

REVISTA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA DA UFP. Mensal. Disponível em <www.scielo.br/scielo.php?script=sci_serial&lng=pt&pid=0104-4478>. Acesso em: 29 mar. 2007.

MARCONDES, Carlos Henrique; GOMES, Sandra Lúcia Rebel. O impacto da internet nas bibliotecas brasileiras. **Transinformação**, Campinas, v. 9, n. 2, 1997. Disponível em: <<http://www.puccamp.br/~biblio/marcondes92>>. Acesso em: 05 set. 2000.

DISQUETE

MACHADO, Andrea Monteiro de Barros. **Aprendendo técnicas de memorização**: torne sua memória firme e confiável. São Paulo: Makron Books, 1996. 1 disquete, 3 ½ pol. Word for Windows 7.0.

PROGRAMA DE COMPUTADOR

MICROSOFT. **Access 97 for Windows**. São Paulo: Makron Books, 1997. 1 disquete 3 ½ pol., 9 arquivos.

E-MAIL

BRITO, Fernanda Passos. <f.passos@lcthe.com.br >. **Eventos de 2007 na área de engenharia**. Mensagem recebida por Viviane Camargo <viviane_2005@blitz.com.br>. 16 jun. 2007.

LISTA DE DISCUSSÃO

INSTITUTO BRASILEIRO DE INFORMAÇÃO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA. **Ref_Digital**: lista de discussão sobre serviços de referência. Disponível em <https://listas.ibict.br/mailman/listinfo/ref_digital>. Acesso em: 25 abr. 2006.

BANCO DE DADOS

BIRDS form Amapá: banco de dados. Disponível em: <<http://www.bdt.org/bdt/avifauna/aves>>. Acesso em: 25 de nov. 1998.

HOME PAGE INSTITUCIONAL

FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO. Disponível em <<http://www.faap.br>>. Acesso em: 27 mar. 2007.